

LECTURA COMPLEMENTARIA 2026

CURSO: 2° MEDIO

	1° TRIMESTRE		2° TRIMESTRE		3° TRIMESTRE	
PORTADA						
TÍTULO	Doce cuentos peregrinos	Todos los fuegos el fuego	El señor de los anillos: La comunidad del anillo	Áimas de Día Claro	Fahrenheit 451	Úsalo y tírelo. El mundo visto desde una ecología.
AUTOR	Gabriel García Márquez	Julio Cortázar	J.R.R. Tolkien	Alejandro Sieveking	Ray Bradbury	Eduardo Galeano
EDITORIAL	Debolsillo	Debolsillo	Minotauro	Universitaria	Debolsillo	Planeta
Descripción del Libro	El libro reúne doce relatos que comparten un hilo común: narraciones que parten de lo cotidiano y se transforman en experiencias insólitas. Sus protagonistas, personajes latinoamericanos en tierras europeas, se enfrentan a contrastes culturales que revelan diferencias profundas en sus costumbres. Esta obra se vincula con la unidad "Relatos de Latinoamérica", ofreciendo ejemplos claros y ajustándose a los contenidos propios de la narrativa. Relatos seleccionados: 1.- La luz es como el agua. 2.- El rastro de tu sangre en la nieve. 3.- Buen viaje, señor presidente. 4.- Solo vine a hablar por teléfono. 5.- El avión de la bella durmiente. 6.- El verano feliz de la señora Borbes.	Es una de las mejores recopilaciones de relatos que un lector puede leer. Ofrece una mezcla de narrativas que parten de la experiencia propia, que le ensancha las percepciones y le enriquece la memoria. Los cuentos de Cortázar son ritos de humor, de parodia y de ternura, solicitudes de complicidad, invitaciones a la iniciación repentina. Esta obra se relaciona con la unidad 1 de Género Narrativo y explora las técnicas narrativas contemporáneas, a través de los siguientes cuentos: 1.-La señorita Cora. 2.- La salud de los enfermos. 3.-Reunión. 4.-La isla a medio día. 5.-Instrucciones para John Howell. 6.-Todos los fuegos el fuego, 7.- El otro cielo. 8.-La autopista del Sur.	Esta es una novela propuesta por el programa y permite a los estudiantes reconocer características del mundo Maravilloso y también se pueden analizar los temas que guardan relación con la unidad de género dramático; poder y ambición. En la tranquila y bucólica Comarca, un joven hobbit recibe una misión que cambiará el destino de la Tierra Media: proteger el Anillo Único y emprender el arduo camino hacia la Grieta del Destino. Junto a magos, hombres, elfos y enanos, se adentrará en paisajes vastos y en las sombrías tierras de Mordor, mientras las fuerzas del Señor Oscuro, Sauron, lo acechan sin tregua. Esta primera entrega, <i>La Comunidad del Anillo</i> , inaugura una epopeya inolvidable. La narrativa de J.R.R. Tolkien destaca por su riqueza y precisión, fusionando aventura, mitología y una profunda carga emocional. El libro introduce con maestría a los personajes, sus vínculos y los dilemas éticos que sostienen la saga, invitando al lector a perderse en un universo tan detallado como grandioso.	La historia transcurre en Talagante, un joven pueblerino quiere comprar una casa que se encuentra deshabitada, pero no puede porque esta se encuentra embrujada por las ánimas de las hermanas que vivían antes en ella y que murieron sin poder cumplir su mayor deseo, lo que obliga al protagonista a ayudar a estas almas para que se vayan al cielo, todo esto de manera cómica. La obra de Alejandro Sieveking presenta elementos característicos: un marcado realismo —ya sea psicológico, social o crítico— y la presencia de lo folclórico popular.	Se propone leer esta novela porque representa un sistema de gobierno que quiere a las personas ignorantes, por lo que promueve el pensamiento crítico de los estudiantes y presenta una realidad cercana a la actual. Ray Bradbury es un referente del género. Esta novela corresponde al mundo de Ciencia Ficción y cuenta la historia de Montag un bombero que tiene como trabajo quemar libros porque en esa realidad los hombres y mujeres no pueden leer y deben ser esclavos de una felicidad falsa. Los personajes conviven entre la obligación de ser obedientes al sistema que les impide pensar y la curiosidad de leer aquello que se les impide. Todo esto ocurre en un mundo futurista, pero que no se aleja tanto a la realidad.	Este libro reúne diversos textos que reflexionan sobre el vínculo entre el ser humano y la naturaleza, poniendo en evidencia cómo el consumismo y la cultura del "usar y desechar" han provocado un grave deterioro ambiental y la explotación sin límites de los recursos naturales. Se advierte sobre la pérdida de humanidad y la desconexión con el entorno, subrayando la urgencia de comprender que la Tierra es nuestro único hogar y que destruirla equivale a destruirnos a nosotros mismos. La obra culmina con un Juicio Final simbólico, donde un tribunal formado por plantas y animales acusa a la humanidad de haber transformado el planeta en un desierto de piedra, invitando a una profunda reflexión sobre nuestras acciones y sus consecuencias para el medio ambiente.