

## LECTURA COMPLEMENTARIA 2024-CURSO: III MEDIO A-B



MES	ABRIL	MAYO	JUNIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
PORTADA						
TÍTULO	"Los siete locos"	"Qué vergüenza"	"Maus" (novela gráfica)	"Naciste pintada"	"Los invasores"	"La resistencia"
AUTOR	Roberto Arlt	Paulina Flores	Art Spiegelman	Carmen Berenguer	Egon Wolff	Ernesto Sábato
EDITORIAL	Del Fondo Editorial	Seix Barral	Planeta DeAgostini	Editorial Cuarto Propio	Editorial Pehuén	Editorial Booket
DESCRIPCIÓN	Novela argentina donde se desarrollan algunos de los problemas planteados por el existencialismo filosófico. Las cuestiones morales, la soledad, la angustia ante el sin sentido de la vida y la desolación de la muerte son temas recurrentes en la arquitectura metafísica de sus protagonistas.	Nueve relatos que conforman este libro de la escritora chilena, quien entrega una visión despojada, de una sinceridad apabullante, de la vida actual en las ciudades: mujeres que viven en edificios de viviendas; hombres que pierden su trabajo y lo frágil que se convierten los cimientos de la familia; jóvenes que trabajan en bibliotecas o comida rápida y que por circunstancias abrumantes pierden la inocencia.	Un relato sobre los desafíos de la vida, el sufrimiento, la barbarie, pero también el humor, el amor y el sentido de lo humano. Spiegelman cuenta la historia real de su padre, sobreviviente del Holocausto judío durante la Segunda Guerra Mundial, mediante la historieta de ratones, gatos y cerdos.	Una ficción poética construida en las fronteras de tres géneros literarios: biográfico -recorrido poético urbano del nuevo y viejo Santiago-, epistolario -cartas de las cárceles de mujeres entre los años 1980 y 1990- y crónica roja -entrevista de mujeres-. Los espacios en que se desarrollan estas fronteras están contruidos simbólicamente en los derrumbes y las ruinas de la calle, la casa, y el paisaje chileno, por medio de la habladuría mujeril.	Esta obra dramática consiste en el proceso de develamiento de la sociedad y sus protagonistas, a través de la irrupción de un agente externo. Un personaje penetra en la segura intimidad de un hogar, para mostrar la artificialidad de este mundo, los valores que se han traicionado y las injusticias que se cometen tras una máscara de olvido o benevolencia.	Un libro para interpretar los símbolos que se abisman entre uno y el universo: la incomunicación, el narcisismo, la reverencia a los dioses de la televisión, el trabajo deshumanizado, el imperio de la máquina sobre el ser, el sometimiento y la masificación, el creciente sentimiento de orfandad, la competencia feroz y el vértigo apocalíptico en el que toda posibilidad de diálogo desaparece. Entonces la pregunta es: ¿cómo resistir?