

Nombre Texto	Presentación del libro de lectura complementaria vinculándola con la Unidad y áreas de trabajo interdisciplinario	Editorial	Fecha
Los ojos del perro siberiano Autor SANTA ANA, ANTONIO	<b>Unidad 1: Género narrativo.</b> Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: - Resumir. - Formular preguntas. Relacionar el libro con el material audiovisual existente.	Zona Libre Editorial Norma SA	<b>MARZO</b>
NARRACIONES DE MISTERIO "La pista de los dientes de oro" Roberto Arit "Nido de avispas" Agatha Christie	<b>Unidad 1: Género narrativo.</b> Analizar las narraciones tiene como objetivo aproximar la literatura de misterio a las y los estudiantes, a través de relatos policiales de carácter literario y no literario. - Resumir - Formular preguntas	Textos dados por la profesora.	<b>ABRIL</b>
1. La Iliada (Homero)  2. La Iliada y La Odisea. El manga.	<b>Unidad 1: Textos narrativos. La epopeya.</b> Al leer epopeyas, explicar por qué una obra leída se clasifica como tal, fundamentando con ejemplos del texto. Describen, en términos generales, el contexto en el cual surgió la epopeya leída.	1. Andrés Bello  2. PDF entregado por la profesora.	<b>MAYO</b>
El principito (Antoine de Saint- Exupéry)	<b>Unidad 2: Género Lírico.</b> Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.	Zig- Zag	<b>JUNIO</b>
Dónde esté mi corazón (Jordi Sierra I Fabra)	<b>Unidad 2: Textos Líricos.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: • Su experiencia personal y sus conocimientos; • Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.	Edebé	<b>AGOSTO</b>
El médico a palos / El enfermo imaginario (Moliere)	<b>Unidad 3: Textos Dramáticos.</b> Analizar obras dramáticas e interpretarlas utilizando el lenguaje verbal y no verbal. Realizarán un análisis en clases de la obra comparándola con otros textos trabajados en clases.	Zig-Zag	<b>SEPTIEMBRE</b>
El diario de Ana Frank (Ana Frank)	<b>Unidad 4: Medios Masivos de Comunicación.</b> Lectura y análisis del texto con una finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, además de crear textos que se adecuen a lo trabajado en la unidad. Revisando como los principales acontecimientos del texto se podrían situar hoy en los medios masivos de comunicación.	Zig – zag	<b>OCTUBRE</b>
Zombie ( Mike Wilson)	<b>Unidad 4: Medios Masivos de Comunicación.</b> Prensa escrita. Los estudiantes relacionarán la comprensión del texto narrativo con diversos textos de la prensa escrita, transformando su contenido, cumpliendo con los diferentes propósitos.	Planeta lector	<b>NOVIEMBRE</b>