

**LECTURA COMPLEMENTARIA**  
**PROFESOR: ELLY ARAYA PACHECO**  
**CURSO: CUARTO MEDIO**  
**AÑO 2020**

Nombre Texto	Presentación del libro de lectura complementaria vinculándola con la Unidad y áreas de trabajo interdisciplinario	Editorial	Fecha
<b>1984</b> Autor: George Orwell	<b>Unidad 1: Tradición y cambio</b> <b>Subtema: Literatura de anticipación</b> Por medio de esta lectura se desarrollará la comprensión lectora: Analizar, interpretar y comparar novelas de anticipación social distópica, como también Identificar, definir y comparar las configuraciones (estructuras) típicas o ideales de los textos expositivos argumentativos, en particular respecto de las secuencias discursivas que incorporan: narrativa, descriptiva, explicativa, dialógica y argumentativa.	Versión en PDF	MARZO
<b>Selección de ensayos de autores latinoamericanos</b>	<b>Unidad 1: Tradición y cambio</b> <b>Subtema: Voces de cambio en ensayos chilenos y latinoamericanos</b> Analizar ensayos con el objetivo de: > Una investigación previa sobre el tema abordado. > La presencia explícita o implícita de una opinión, afirmación o tesis. > La presencia de argumentos, evidencias e información pertinente. > El uso de recursos lingüísticos cognitivos y afectivos, por ejemplo: metáforas, metonimias, comparaciones, contrastes y analogías. > La utilización de citas y referencias señaladas por los autores.	Entrega la Profesora	ABRIL
<b>Rosaura a las diez</b> Autor: Marco Denevi	<b>Unidad 2: Realidad, deseo y libertad</b> <b>Subtema: Narrativa contemporánea</b> Reconocen en esta novela las características del mundo contemporáneo. Posteriormente trabajan en la transformación de un texto narrativo a texto argumentativo, considerando para ello las técnicas específicas aprendidas.	Versión PDF	MAYO
<b>Selección de poemas latinoamericanos</b>	<b>Unidad 2: Realidad, deseo y libertad</b> <b>Subtema: Amor, deseo y libertad en la lírica del siglo XX</b> Analizan e interpretan obras líricas del siglo XX que aborden el tema del amor y el deseo. - Argumentan el motivo lírico de un poema dentro de una obra lírica específica. - Establecen las relaciones temáticas entre poemas de una misma obra lírica. - Interpretan el sentido de una determinada figura literaria dentro de un poema. - Caracterizan figuras literarias de uso frecuente dentro de una determinada obra. - Formulan hipótesis acerca de la relación causal o de correspondencia entre el contenido de una obra lírica del siglo XX y el contexto histórico de producción.	Entrega la Profesora	JUNIO
<b>Los Detectives Salvajes</b> Autor: Roberto Bolaño	<b>Unidad 3: Individuo y sociedad</b> <b>Subtema: Temática social y política nacional</b> Analizan e interpretan obras literarias que tematizan la vida social y política, problematizando su relación con el contexto histórico de producción, o bien con el de recepción. - Contrastan los temas sociales y políticos abordados en novelas y cuentos, tales como la lucha por la libertad y por la independencia, los conflictos sociales y las discriminaciones de cualquier tipo (raza, género, clase social, edad, etc.), entre otros. - Analizan corrientes ideológicas y hechos sociales relevantes en el momento de creación de la obra. - Formulan hipótesis que relacionan corrientes ideológicas y hechos sociales del tiempo de la escritura con uno o más temas presentes en la obra.	Alfaguara o Versión PDF	AGOSTO
<b>Desde el jardín</b> Autor: Kosinsky, J.	<b>Unidad 3: Individuo y sociedad</b> <b>Subtema: Discursos públicos y textos no literarios</b> Comprenden, analizan e interpretan textos argumentativos de carácter público. - Realizan una tabla comparativa respecto de las propuestas y opiniones de políticos participantes en una discusión respecto de un proyecto de ley. - Analizan las opiniones, las propuestas concretas respecto de la ley y las	Entrega la Profesora	SEPTIEMBRE

	<p>referencias a la realidad hechas por uno o más políticos durante la discusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifican las opiniones, las propuestas concretas respecto de la ley y las referencias a la realidad hechas por uno o más diputados o senadores durante la discusión.</li> <li>- Elaboran un listado con los temas tratados en un discurso de contenido político.</li> <li>- Diseñan una propuesta y un posible propósito comunicativo pragmático para un discurso de contenido político.</li> <li>- Evalúan las consecuencias prácticas, efectivas o potenciales, de un determinado discurso de contenido político.</li> </ul>		
<p><b>Los Invasores</b> Autor: Egon Wolff</p>	<p><b>Unidad 4: Globalización y diversidad cultural</b> <b>Subtema: Diversidad cultural y social en textos dramáticos</b> En esta unidad se trabaja el desarrollo de la escritura para realizar breves representaciones dramáticas en base a las diversas actitudes que adopta el ser humano en la sociedad contemporánea, trastocando las nociones convencionales en lo social y político.</p>	<p>Versión en PDF</p>	<p>OCTUBRE</p>