

**LECTURA COMPLEMENTARIA**  
**PROFESOR: LUCÍA SERRANO-ELLY ARAYA PACHECO**  
**CURSO: SEGUNDO MEDIO B**  
**AÑO 2020**

Nombre Texto	Presentación del libro de lectura complementaria vinculándola con la Unidad y áreas de trabajo interdisciplinario	Editorial	Fecha
<b>Emigrantes: Allí donde van nuestros padres (novela gráfica)</b> Autor: Shaun Tan	<b>Unidad 1: Sobre la Ausencia</b> <b>Subtema: Exilio, migración e identidad (narrativa)</b> Visualizan la novela gráfica Emigrantes, seleccionando individualmente aquellas imágenes con las que se sienten más identificados(as), y otras que, a su juicio, son las que mejor se relacionan con las situaciones de las y los migrantes de nuestro país. Analizar aspectos como los siguientes: > La forma en que es abordado el tema de la solidaridad. > Las dificultades del emigrante para adaptarse a otras culturas. > La recepción y ayuda que recibe el migrante al llegar al nuevo espacio. > Los sentidos de imágenes y elementos visuales y cómo van construyendo el sentido del título de la obra. > Rol de los seres fantásticos y su vínculo con la realidad. > Recursos utilizados para representar el encuentro y la pérdida (colores, perspectivas, tipo de representación de los personajes, etc.). > Efectos del color sepia y el carácter realista de los dibujos en la interpretación de las imágenes. > Recursos usados para introducir las historias de los personajes secundarios.	Versión en PDF	MARZO
<b>“Laguna”</b> (Manuel Rojas);  <b>“Chufa”</b> (Alejandra Costamagna);  <b>“Buba”</b> (Roberto Bolaño).	<b>Unidad 1: Sobre la ausencia</b> <b>Subtema: Análisis del tipo literario provinciano en la ciudad, en textos chilenos y latinoamericanos sobre migración</b> Con esta selección de cuentos se requiere abordar los siguientes temas: > Sentimientos que inspira la ciudad. > Problemas que enfrentan los personajes al llegar a la ciudad. > Características del provinciano en la ciudad. > Influencias del espacio físico en las acciones de los personajes.	Textos entregados por la Profesora	ABRIL
<b>No pasó nada</b> Autor: Antonio Skármeta	<b>Unidad 1: Sobre la ausencia</b> <b>Subtema: Ausencia en literatura es el exilio.</b> Identificar y describir los siguientes aspectos: > La relación entre migrantes chilenos y chilenas y su país de acogida. > La relación padre-hijo. > El impacto del exilio en los hijos o hijas. > El desenlace de la obra (la amistad entre los personajes principales). > Elementos de la identidad latinoamericana y su influencia en la historia.	Debolsillo o Versión PDF	MAYO
<b>La matanza del Seguro Obrero (crónica)</b> Autor: Carlos Droguett	<b>Unidad 2: Ciudadanía y trabajo</b> <b>Subtema: Análisis de textos no literarios y literarios</b> Se desarrollará la lectura para: Comprender cómo una crónica que se mueve entre lo periodístico y lo literario, relata un acontecimiento histórico acaecido en 1938. Se analizará a partir de sus características periodísticas y su valor literario, relacionando la obra con su contexto.	Ercilla	JUNIO
<b>Las persianas</b> Autor: Mario Benedetti  <b>El abuelo</b> Autor: Mario Vargas Llosa	<b>Unidad 2: Ciudadanía y trabajo</b> <b>Subtema: Argumentación y narración</b> Cuentos con temáticas sociales latinoamericanas para establecer textos argumentativos que permitan a los alumnos establecer sus opiniones, potenciando la reflexión y generando una instancia para integrar en una futura argumentación lecturas literarias y no literarias, así como situaciones contingentes presentadas en los medios, experiencias propias, entre otras, para poner de relieve la actualidad y relevancia de los temas trabajados.	Textos entregados por la Profesora	AGOSTO

<p>Selección textos líricos del Siglo de Oro</p>	<p><b>Unidad 3: Lo divino y lo humano (género lírico)</b> <b>Subtema: Tópicos y el lenguaje figurado en la lírica del Siglo de Oro</b> Esta selección de textos pone en perspectiva la diversidad de autores del Siglo de Oro, haciendo énfasis en sus características innovadoras, estilísticas y temáticas que influyen la poesía en español hasta el día de hoy. Analizar temas como: &gt; Ideal de belleza presente en el poema. &gt; El amor como expresión de lo religioso. &gt; La imagen de la mujer del Siglo de Oro, en contraste con puntos de vista actuales.</p>	<p>Textos entregados por la Profesora</p>	<p>SEPTIEMBRE</p>
<p>Fuenteovejuna Autor: Lope de Vega</p>	<p><b>Unidad 4: Poder y ambición (género dramático)</b> <b>Subtema: La ambición del poder durante el Siglo XVII en Europa (género dramático y argumentación)</b> Analizar obra dramática para generar argumentos y contrargumentos en base a temas tales como: &gt; El poder y la corrupción de valores. &gt; Las figuras de poder y sus antagonistas. &gt; Autoridad y poder. &gt; Ambición y valores humanos. &gt; Violación derechos humanos.</p>	<p>Ercilla o Versión en PDF</p>	<p>OCTUBRE</p>
<p>HP. Hans Pozo Autor: Luis Barrales</p>	<p><b>Unidad 4: Poder y ambición</b> <b>Subtema: Análisis e interpretación de una puesta en escena</b> Importante obra del teatro chileno contemporáneo, que escenifica el caso de Hans Pozo Vergara, un suceso doloroso y contingente, que habla de marginalidad y falta de oportunidades.</p>	<p>Editorial CELCIT</p>	<p>NOVIEMBRE</p>