

LECTURAS COMPLEMENTARIAS 2020

PROFESORA: LUCÍA SERRANO

CURSO: PRIMERO MEDIO

NOMBRE	PRESENTACIÓN	EDITORIAL	FECHA
<p>“El retrato de Dorian Grey” (Oscar Wilde)</p>	<p>Novela considerada una de las últimas obras clásicas de la novela de terror gótica con una fuerte temática faustiana, además muestra un pintor con afecto íntimo y directo con el personaje principal. El libro causó controversia cuando fue publicado por primera vez; sin embargo, es considerado en la actualidad como “uno de los clásicos modernos de la literatura occidental”</p>	Zig - Zag	MARZO
<p>“El corazón delator” (Edgar Allan Poe)</p>	<p>Cuento del escritor estadounidense Edgar Allan Poe es considerado un clásico de la literatura gótica, y una de las obras más importantes de su autor. Ha sido adaptado o servido de inspiración en numerosas ocasiones y en distintos medios.</p>	Plutón	ABRIL
<p>“La rebelión de la granja” (George Orwell)</p>	<p>Novela satírica del escritor británico George Orwell. Publicada en 1945. La obra constituye un análisis de la corrupción que puede surgir tras toda adquisición de poder, en cualquier nivel. Está considerada una de las más demoledoras fábulas acerca de la condición humana.</p>	Debolsillo	MAYO
<p>“No Leer” (Alejandro Zambra) Los ensayos: “Lecturas obligatorias”; “Elogio a la Fotocopia”; “Un Lector Borrado”; “Correspondencia Ajena” y “No Leer” Ensayo “Menos Cóndor y más Huemul” (Gabriela Mistral).</p>	<p>Selección de ensayos que deambulan en torno a diferentes temas literarios. En los ensayos de Zambra, se destacará el discurso testimonial y reflexivo, mientras que en el de Gabriela Mistral se buscará reflexionar en torno a la configuración de la identidad.</p>	Anagrama	JUNIO
<p>“El socio” (Jenaro Prieto)</p>	<p>Uno de los textos más valiosos que desde la narrativa nacional han salido al mundo, puesto que su fama ha traspasado las fronteras siendo traducida a varias lenguas y llegando incluso al cine. Lo que el autor nos muestra es la serie de conflictos que surgen de la vulnerabilidad y permeabilidad del hombre y ésta obra puede ser, desde esta perspectiva, vista tanto como un monumento literario, como un documento humano.</p>	Antártica	AGOSTO

<p>“Bodas de sangre” (Federico García Lorca)</p>	<p>Producción poética y teatral que se centra en el análisis de un sentimiento trágico. Desde lo antiguo y lo moderno, en la manera de ver la tragedia. Todo ello enmarcado en un paisaje andaluz trágico y universal a través de sentimientos que expresan cada uno de los personajes.</p>	<p>Austral</p>	<p>SEPTIEMBRE</p>
<p>“Chañarcillo” (Antonio Acevedo Hernández)</p>	<p>Obra cumbre de la dramaturgia de Acevedo Hernández con personajes populares, reminiscencias religiosas y un marco folclórico en donde realidad y creencia se funden y se vuelven una. La obra es considerada una epopeya de la vida del pueblo en el norte del país durante el auge de la explotación de la plata, en la primera mitad del siglo XIX.</p>	<p>Pehuén</p>	<p>OCTUBRE</p>
<p>“Siddhartha” (Hermann Hesse)</p>	<p>Novela alegórica escrita por Hermann Hesse en 1922 tras la primera guerra mundial. La obra ha sido considerada por el autor como un «poema hindú» y también, como la expresión esencial de su forma de vida. La novela relata la búsqueda que realiza Siddhartha para alcanzar la sabiduría; constantemente en la novela se incide en la búsqueda de esta sabiduría como la Unidad. Está inspirada en alguna medida en la vida y experiencias de Buda, pero no se trata de la misma historia.</p>	<p>Alfaguara</p>	<p>NOVIEMBRE</p>

***INFORMACIÓN ADICIONAL:** TODOS LOS TEXTOS SERÁN ADJUNTADOS EN LOS TEMARIOS DE SYSCOL CUANDO CORRESPONDA.